

Ulaşım Yapısı Tasarımları Üzerine

On Designs of Transportation Buildings

ENGLISH SUMMARY ON PAGE 129

Hazan Mimarlık Firma Ortakları Y. Mimar, Restorasyon Uzmanı Yakup Hazan ve Mimar Tolga Hazan ile son dönemde yaptıkları çalışmaları, ulaşım yapısı tasarımları, mimari felsefeleri ve birlikte çalışma pratikleri üzerine bir söyleşi yaptık.

» **BURÇİN YILMAZ** Uzun yıllara yayılmış bir tasarım pratiğiniz var, bu yıllar içinde pek çok ulaşım yapısına imza atmışsınız ve bir uzmanlık geliştirmişsiniz diyebiliriz, bu iş ilk nasıl başladı ve nasıl devamı geldi?

HAZAN MİMARLIK Hazan Mimarlık 1983 yılından beri mimarlık pratiği içerisinde. Bu süreç içerisinde ulaşım yapılarının yanı sıra çeşitli konularda projeler geliştirdik ve uyguladık. Bunların arasında Belediye binaları, turistik tesisler, askeri yapılar, toplu konut yapıları, restorasyon projeleri, resmi ve kültürel yapılar yer alıyor. Ulaşım yapıları, yarışmalardaki birinciliklerimiz ve kazandığımız ödüller ile başladı. Önce Antalya Otobüs Terminali yarışmasında birinci olduk ve uyguladık (İlhami Özköse ile birlikte). Ardından İzmir Adnan Menderes Dış Hatlar Terminali proje yarışmasında birinci olduk ve bu projeyi de uyguladık. Ankara Esenboğa İç ve Dış Hatlar Terminali yarışmasında projemiz ikincilik ödülüne değer görüldü. Dalaman Havalimanı İç ve Dış Hatlar Terminali yarışmasında da üçüncülük ödülü

aldık. Yarışmalarda ulaşım yapılarında gösterdiğimiz başarılar ve uyguladığımız öteki ulaşım yapıları Kars Havalimanı, Erzincan Havalimanı, Manavgat Otobüs Terminali, Hatay Havalimanı, Sivas Havalimanı ve şu anda uygulanmakta olan Sinop Havalimanı dikkat çeken projelerimiz olarak anılmakta.

BY Mimarlık sizin için ne ifade ediyor? Mimarlık felsefenizi özetler misiniz?

HM Mimarlık yaşamı organize eden, yönlendiren, biçimlendiren temel bir disiplin. Bizim için mimarlığın bu temel karşılığının yanı sıra mimari üretim süreci de çok şey ifade ediyor. Mimarlığın mutfağı bizi her daim heyecanlandıran bir alan. Mimarının mutfağı tanımsızlığın tanımlıya dönüştüğü, anlamsızlığın anlama dönüştüğü, yönsüzlüğün doğrultuya dönüştüğü çetin ve dinamik bir süreci ifade ediyor. Fikirlerin inşa edildiği bu süreç hep daha iyisini aradığımız keyifli bir uğraşı.

Her proje konusu, her yapı alanı kendine özgü ölçütler içeriyor. Anlayışımız probleme iyi yanıt veren, özgün fikirler geliştirmek. Kendini tekrar eden basmakalıp çözümlerden çok, yerine ve konuya özgü projeler üretmeyi hedefliyoruz.

BY Bir ulaşım yapısı tasarlarken bu bir otobüs terminali ya da havalimanı olabilir, temelde benzeşen ya da tasarımı yönlendiren etkenler nelerdir?

HM Ulaşım yapılarında genel bir benzerlikten söz edemeyiz. Otobüs terminallerinin ya da havalimanlarının kendilerine özel işlevsel ve teknik özellikleri vardır. Üst ölçekte kente ya da

Yakup Hazan, Tolga Hazan.



ülkeye giriş kapıları gibi görünse de ya da üst ölçekte çok sayıda insanın hareketinin organize edildiği yapılar gibi benzer algılansa da her konunun kendine göre kuralları söz konusudur. Ulaşım yapılarında hangi teknik sistemlerin kullanılacağını karanı bile tasarımı yönlendiren önemli bir unsurdur.

BY Bir ulaşım yapısı tasarlarken pek çok farklı disiplinden uzmanla da çalışıyorsunuz özellikle büyük ölçekli havalimanı tasarımlarında, sürekli yeni şeyler öğreniyorsunuz, bu nasıl bir süreç, biraz bundan söz edebilir misiniz?

HM Ulaşım yapıları, belirli teknik özelliklere sahip yapılar ve belirli bir ölçekten büyük yapılar, Türkiye’de ve dünyada uluslararası ekiplerin koordineli çalışarak gerçekleştirdiği yapılardır. Projelendirme ve uygulama süreci içinde bütün farklı disiplindeki ekiplerin şantiyede bir arada çalışması önemlidir. Uygulama yapacak firmaların proje çalışmalarında da yer almaları projelendirme sürecini daha verimli hale getirir.

BY Yakın gelecekte mimalık üzerindeki en önemli etkenin ne olacağını düşünüyorsunuz?

HM Günümüzde mimarlığı etkileyen ve gittikçe daha çok önem kazanan belirli başlıklar söz konusu. Bu başlıklar arasında yer alan en önemli kavramlardan biri hiç şüphesiz ki sürdürülebilirlik. Sürdürülebilirlik yapıları daha yaşanabilir kılan, gelecek nesiller ve çevre için çok önemli bir olgu. Bu nedenle uygulamalarımızda da tasarım aşamasında da önem verdiğimiz bir kavram. Gelişen enformasyon teknolojileri ise bir başka konu. Uygulama tekniklerine ve mimari tasarım sürecine etkisi gittikçe önem kazanmakta.

BY Uzun yıllardan bu yana yapı tasarlıyorsunuz, yıllar içinde neler değişti? Bugün baba-oğul iki kuşak bir arada çalışıyorsunuz, süreci nasıl değerlendirirsiniz?

HM Yapı teknolojisindeki, bilişim teknolojisindeki ilerlemeler ve değişen yaşam biçimi tasarım pratiğini etkiliyor. Bu noktada uluslararası gelişmeleri takip etmek önem kazanıyor. Hazan Mimarlık olarak

iki kuşak bir aradayız. Bu durum genç fikirlerin ve deneyimin bir araya gelmesi olarak karşılık buluyor ve Hazan Mimarlığa yenilikçi bir boyut kazandırıyor.

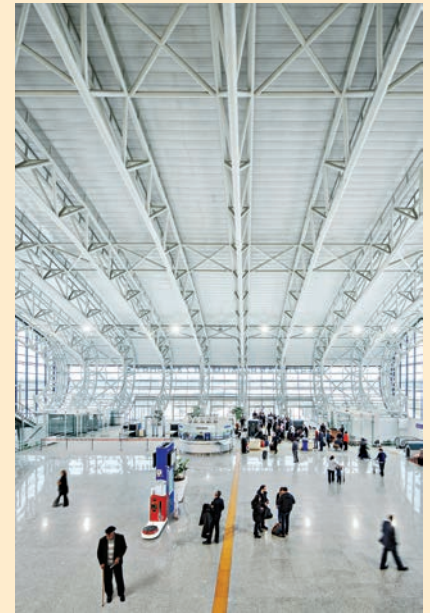
BY Aynı zamanda akademik çalışmalarınıza da devam ediyorsunuz. Öğrencilerinizi yetiştirirken nasıl bir mimari profil aşılamayı hedefliyorsunuz?

HM Öğrencilere çalışkan, araştırmacı ve yenilikçi bir karakter aşılamayı hedefliyoruz. Mimarlıkta olduğu kadar yaşamın her noktasında bu erdemlerin önemli olduğunu düşünüyoruz. Öğrencileri hata yapmamaya programlamaya çalışmak yerine tasarım sürecinde kazandıkları karakter ve becerilere odaklanmalarını sağlamaya çalışıyoruz. Öğrencilere fikir vermek ya da kendi fikirlerimizi onlara dikte etmek istemiyoruz. Akademide öğrencilerin kendi anlayışlarını ve kendi fikirlerini üretebilecekleri bir üretim ortamı sağlamayı hedefliyoruz.

BY Mimarlığa yaklaşım açısından Türkiye ile dünya arasındaki farklar

Erzincan Havalimanı, Erzincan, Türkiye, 2011

Proje’nin deprem bölgesinde yer alması nedeni ile yapının boru şeklindeki kavisli formu etkin ve yapısal bir çözüm oluşturmak amacıyla tercih edilmiştir. İnşaat mantığı yerel malzemelerden ve yerel yapı stratejilerinden yararlanmak üzerine kurulmuştur. Bununla birlikte, projenin ana fikri geleneksel kaideleri tekrarlamaktan çok yenilikçi bir yapı mantığı oluşturmaktır. Bu nedenle, yerel inşaat teknikleri hedeflenen sonuçların elde edilebilmesi amacıyla yorumlanmıştır ve özgünleştirilmiştir. Yapı farklı ölçeklerde, birbiri ile iç içe geçmiş bağlı tüplerden oluşmaktadır. Havalimanı tasarımında kullanılan boru şekilli yapı fikri ticari uçaklardan esinlenerek oluşturulmuştur. Yolcuları taşıyan bir kanal görevi gören tüpler terminal binasının temel konseptini oluşturmaktadır.



Proje Tipi: İhale

Mimari Proje: Hazan Mimarlık

İşveren: Devlet Hava Meydanları İşletmesi Genel Müdürlüğü

Ana Yüklenici: Ser Yapı A.Ş.

Statik Projesi: Aday Grubu

Mekanik Projesi: CG Mühendislik

Elektrik Projesi: DEHA Mühendislik

Proje Tarihi: 2009

Yapım Tarihi: 2011

Toplam İnşaat Alanı: 52.746 m²

Fotoğraflar: ZM Yasa Fotoğraf

Hatay Havalimanı, Hatay, Türkiye, 2011

Sıcak iklim bölgesindeki terminal binası hava tarafını ve kara tarafını tarifleyen iki saçak altında kurgulanarak gölgenin tasarımı gerçekleştirilmiştir. Sıcak havalarda, dış mekânda gereksinim duyulacak etkinlikler avlu içine alınmıştır. Hava ve kara tarafını örten saçak örtü, göz çelik kirişler üzerinde şaşırtmalı olarak ilerleyen tip çelik kirişlerin hareket etmesiyle oluşturulmuştur. Bu hareket mekânların tarifenmelerinde belirleyici rol oynamıştır. Hava tarafından kara tarafına geçiş alanında yer alan bahçeler peyzaj zonlarına dönüştürülmüştür. Kapalı mekânlar ve iç bahçeler arasındaki hava akışı mikro klima etkisi yaratırken, iç bahçelerin serin hava havuzu etkisi mekânların içinde devam etmektedir.



Proje Tipi: İhale
Mimarî Proje: Hazan Mimarlık
Statik: Aday Grubu ve AGM Mühendislik

Üniversite Onayı: Prof.Dr. Hüsnü Can, Gazi Üniversitesi
Mekanik Projesi: CG Mühendislik
Elektrik Projesi: Deha Mühendislik

Arsa Alanı: 46.000 m²
İşveren: Devlet Hava Meydanları İşletmesi Genel Müdürlüğü
Ana Yüklenici: YDA İnşaat

Kars Havalimanı, Kars, Türkiye, 2009



Proje tasarımı yapının bulunduğu bölgenin soğuk havaya ve kar yağışına maruz kalması nedeniyle iklim koşulları temel alınarak şekillenmiştir. Bu doğrultuda kapalı bir yapı tasarımı oluşturulmuştur. Soğuk iklim koşullarından mekânları koruyan ve aynı zamanda zeminin uzantısı olan bir kabuk tasarlanmıştır. Yapı yalnızca gereksinim duyulan noktalarda, dış mekânla ilişkilendirilmiştir. Yolcular sabit köprüler ve hareketli köprüler aracılığı ile terminalden uçağa ya da uçaktan terminale kapalı mekânlardan geçiş yapabilmektedir. İklim koşullarına ve soğuk havaya kapalı olan yapının içinde devam eden yaşamı ve yolcu hareketini barındıran mekânlar karın altında yer alan bir vaha olarak ele alınmıştır.

Fotoğraflar: ZM Yasa Fotoğraf

Proje Tipi: İhale
Mimarî Proje: Hazan Mimarlık
İşveren: Devlet Hava Meydanları İşletmesi Genel Müdürlüğü

Ana Yüklenici: Türkseven Turizm İnş. San. ve Tic. A.Ş.
Statik Projesi: Aday Grubu ve AGM Mühendislik
Üniversite Onayı: Prof.Dr. Hüsnü Can, Gazi Üniversitesi

Mekanik Projesi: CG Mühendislik
Elektrik Projesi: Deha Mühendislik
Toplam İnşaat Alanı: 46.500 m²

Sivas Havalimanı, Sivas, Türkiye, 2009

Şehir merkezindeki Selçuklu eserlerinin günümüze kadar varlığını sürdürmüş olmalarına istinaden tasarlanan ve şehre giriş kapısı olarak görülen terminal binası, Selçuklu dönemini yansıtan, çağdaş bir yorumla ele alınmış ve tasarım ölçütleri oluşturulmuştur. Selçuklu mimarisinde cephelerde kullanılan tuğla ve taş işçiliğine ait geometrik düzen Cumhuriyet'in çağdaş yorumuyla cephelere yansıtılmıştır. Bununla birlikte, iç ve dış hat terminal binası çelik çatı sistemiyle gerçekleştirilen, birbirine açılı şekilde birleşen iki kanat örtü altında tasarlanmıştır. Bölgede bulunan tarihi eserlerde kullanılan yöresel doğal taşlar, iç ve dış hat terminal binasının cephelerinde ve döşemelerinde kullanılarak tarih içinde malzeme sürekliliği sağlanmıştır.



Proje Tipi: İhale
Mimarî Proje: Hazan Mimarlık
İşveren: Devlet Hava Meydanları İşletmesi Genel Müdürlüğü
Ana Yüklenici: Türkseven Turizm İnş. San. ve Tic. A.Ş. & Sera Yapı A.Ş.
Toplam İnşaat Alanı: 19.495 m²
Statik Projesi: Aday Grubu ve AGM Mühendislik
Mekanik Projesi: CG Mühendislik
Elektrik Projesi: Deha Mühendislik
Fotoğraflar: ZM Yasa Fotoğraf

**Manavgat Otobüs Terminali,
Manavgat, Antalya, 2006**

Proje Tipi: İhale Mimari Proje: Hazan Mimarlık Fotoğraflar: ZM Yasa Fotoğraf



**Adnan Menderes Havalimanı Dış Hatlar Terminali, İç Hatlar Terminali ve Katlı Otoparkı,
Gazimur, İzmir, 2006-2012**

Adnan Menderes Havalimanı Terminal Binası tasarımı arsanın var olan demir yolu tarafından ikiye ayrılması ile şekillenmiştir. Otopark alanının kademeli çözümü sayesinde terminal bloku ile otopark arasında var olan ve deplanse edilebilir demir yolu hattının yerleşmesi sağlanmıştır. Proje kapsamında hava tarafında apron trafiği, kara tarafında ise araç trafiği var olan terminal binası ile bütünleşecek şekilde ele alınmıştır. Terminal binasında giden yolcular ve gelen yolcular ayrı hatlarda hareket etmektedir. İç hatlar terminali asma bahçeler, origami, iskele, teras, yelken, fil ayakları, uçan yol olmak üzere çeşitli çelik uygulamaları barındırmaktadır. Tasarımın en göz alıcı noktalarından biri, projenin simgesi olarak nitelendirilebilecek, çatıyı destekleyen, büyük çaplı fil ayaklarıdır. Projenin ana tasarım fikri açık mekânlar üzerine kurgulanmıştır. Aynı zamanda projede insan hızının üzerindeki etkisi mekânlara taşınmış, dış hatlar terminaline kadar uzanan galeri içerisine yolculara golf araçları ile geçiş yapabilmeye olanağı tanıyan uçan yol yerleştirilmiştir. Yolcular uzakta park eden uçaklara otobüslerle taşınmak için apron katına inmektedir. Yatay hareketin düşey harekete dönüştüğü nokta tasarımda kırılma noktasıdır.



Proje Tipi: Yarışma Birinci Ödül

Mimari Proje: Hazan Mimarlık

İşveren: Devlet Hava Meydanları İşletmesi Genel Müdürlüğü

Ana Yüklenici: TAV, TEPE, AKFEN Yatırım, İnşaat ve İşletme A.Ş.

İç Mekân Projesi: Hazan Mimarlık

Peyzaj Projesi: Hazan Mimarlık

Toplam İnşaat Alanı: 170.000 + 280.000 m²

Fotoğraflar: ZM Yasa Fotoğraf

Ödüller: Adnan Menderes Havalimanı Dış

Hatlar Terminal Binası ve Katlı Otopark Mimari Proje Yarışması - 1. Ödül

TUSCA - Ulusal Çelik Yapı Tasarımı Ödülü

- Adnan Menderes Havalimanı Dış Hatlar Terminali

ECSS - Avrupa Çelik Yapı Tasarımı Ödülü

- Adnan Menderes Havalimanı Dış Hatlar Terminali

TUSCA - Ulusal Çelik Yapı Tasarımı Ödülü

- Adnan Menderes Havalimanı İç Hatlar Terminali

neler? Türkiye’de mimarlığı nerede görüyorsunuz?

HM Bu konu ile ilgili bir çok başlıktan söz edebiliriz. Temelde mimari dışındaki alanlardaki farklılıklarla benzer konular. Örneğin kültürel ve mimari mirasın korunması konusunda ciddi problemler var. Çoğu zaman tasarım, konsept, projelendirme ve detaylandırma gibi konular çok dar zamana ve dar bütçelere sıkıştırılıyor. Bu durum kentlerin mimari karakterini olumsuz yönde etkiliyor.

Mimari alandaki kıymetli çalışmalar ne yazık ki az sayıda ve ancak ciddi özveriler sonucu gerçekleşebiliyor. Toplumu daha kaliteli bir yapıya çevre için bilinçlendirecek ve farkındalık yaratacak etkin kurumların varlığına gerek duyduğumuzu düşünüyoruz.

BY İstanbul üçüncü havalimanı projesine de dahilsiniz; orada siz hangi kısmı yapıyorsunuz?

HM İstanbul Üçüncü Havalimanı projesinin viyadük ve çok katlı otopark bölümünün

tasarım ve uygulama projelerini hazırladık. Proje sahada uygulama aşamasında. Uluslararası, önemli ekiplerin projenin farklı alanlarını üstlendiği bir çalışma sistemi söz konusu.

BY Son dönemde gerçekleştirdiğiniz ve varsa gerçekleştirmek istediğiniz projeler hakkında da bilgi verebilir misiniz?

HM Son dönemde gerçekleştirdiğimiz projeler arasında Yozgat Nizamoglu

Esenboğa Havalimanı Yeni Teknik Blok Kule, Ankara, Türkiye, 2017

Proje Tipi:
İhale

Mimarî Proje:
Hazan Mimarlık

Statik Projesi:
AGM Mühendislik

Mekanik Projesi:
Karacan Mühendislik

Elektrik Projesi:
Hemera Mühendislik

Peyzaj Projesi:
Studio BEMS
Peyzaj Mimarlığı ve
Kentsel Tasarım

Toplam İnşaat Alanı:
9.515 m²

İşveren: Devlet Hava
Meydanları İşletmesi Genel
Müdürlüğü - DHMI



Konağı restorasyon projesi, Ürgüp Müzesi projesi ve Esenboğa Teknik Kule yapısı projesi yer almakta. Çeşitli ölçeklerde ve çeşitli programlar içeren yapılar... Gerçekleştirmek istediğimiz projeler arasında 2013 yılında birinci olduğumuz ve uygulama projeleri tamamlanmış olan Adıyaman Aktif Yaşam Merkezi Projesi bulunmaktadır. Bu yapının engelli vatandaşların yaşam kalitesine ciddi anlamda olumlu katkılar sağlayacak, önemli bir kamusal yapı olacağını düşünüyoruz. Bu ve benzeri yapıların bir çok kentte inşa edilmesinin önemli bir gereksinim olduğuna inanıyoruz.

BY Bu söyleşi için çok teşekkür ederiz.

Antalya Otobüs Terminali, Antalya, Türkiye, 1997

Yarışma kapsamında, beklentinin şehirlerarası otobüs terminalinin ve yakın çevre otobüs terminalinin bir arada çözülmesi yönünde olması projenin temel noktalarını ortaya çıkartmıştır. Tasarım şehirlerarası otobüs trafiği ile şehir içi araç trafiği arasında konumlandırılan yatay bir yapı ve bu yatay yapı alanında, iki trafik akışı arasında yolcuların yalnızca zemin kotta hareket etmeleri üzerine kurgulanmıştır. Projenin ifade ettiği önemli bir nokta güneş ışığı altındaki gölgenin tasarımıdır. Şehirlerarası otobüs terminali ve yakın çevre terminali yapıları 10,5 metre yüksekliğinde ve 7.500 m² alana sahip bir saçak ile birbirine bağlanmıştır.



Proje Tipi: Yarışma Birinci Ödül
(İ. Özköse ile birlikte)

Mimarî Proje: Hazan Mimarlık- İ. Özköse

Tasarım Ekibi: Y. Mim. Rest. Uz. Yakup
Hazan, İlhami Özköse

Betonarme: Kazım Küçükemre - Kenan Özbek

Çelik: Akgün Sultanoğlu - Selim Çavdar
(Akdet Ltd. Şti.)

Tesisat Projesi: Levent Tosun - Ethem
Özbakır (Bilge AŞ.)

Elektrik Projesi: Ö. Faruk Erol (Bilge A.Ş.)

Peyzaj Projesi: Hazan Mimarlık

Proje Tarihi: 1991

Yapım Tarihi: 1997

Toplam İnşaat Alanı:
45.000 m² Kapalı Alan,
155.000 m² Açık Alan

İşveren: Antalya Belediyesi

Fotoğraflar: ZM Yasa Fotoğraf

Adıyaman Aktif Yaşam Merkezi, Adıyaman, Türkiye, 2013

Engelli ve gazilerin binalara kolayca ulaşabilmeleri için tasarlanan ve projenin çıkış noktasını oluşturan ağ sistemi duvarlar, rampalar, su elemanı, ses çıkaran elemanlar, renkli yüzeyler, dokulu yüzeyler, vb. mimari elemanları kapsamaktadır. Projenin kurgusu benzer işlevler bir arada olacak biçimde ayrı binalara yerleştirilmiştir. Bütün binalar çok işlevli kullanıma uygun bir saçak ile tek bir merkezde ilişkilendirilerek sürekli yaşayan bir mekân ortaya çıkartılmıştır.



Proje Tipi: Yarışma 1. Ödül

Mimarî Proje: Hazan Mimarlık

İçmimarî Proje: Hazan Mimarlık

Danışman: Doçent Dr. Osman Tural

Peyzaj Projesi: Promer Peyzaj

Statik Projesi: AGM Mühendislik

Mekanik Projesi: Merkezi Isıtma
Sistemleri

Elektrik Projesi: Kafta Mekatronik
Mühendislik

Toplam İnşaat Alanı: 22.700 m²

Ödüller: Adıyaman Aktif Yaşam
Merkezi Mimarî Proje Yarışması -
Birinci Ödül

Nevşehir Ürgüp Müzesi, Ürgüp, Nevşehir, 2015

Nevşehir Ürgüp Müzesi bölgedeki kamu yapıları arasında merkezi bir konuma sahip, Mehmet Akif Ersoy Parkı'na ait arazi içerisinde yer almaktadır. Var olan park alanının aktif kullanıma sahip bir mekide olmasına karşın var olan müze ve turist enformasyon binalarının park ile mekânsal bütünlüğünün güçlendirilmesi gerekliliği projenin şekillenmesindeki temel unsurlardan biri olmuştur. Proje kapsamında önerilen yapı bir "Saçak" yapısıdır. Yapının zemini boşaltılarak bina bir saçığa dönüştürülmüştür. Bu saçak eklenti bir saçak elemanı değil, binanın kendisidir. Yapının fuayesine dönmüş parkın enerjisi binayı, binanın enerjisi ise parkı beslemektedir.



Proje Tipi: İhale

Mimari Proje: Hazan Mimarlık

Statik Projesi: Mimar Sinan
Mühendislik - Sabri Kuşçu

Mekanik Projesi: MTD Mühendislik -
Abdullah Öcal

Elektrik Projesi: ENB Mühendislik -
Birkan Yüksek

Peyzaj Projesi: Promim Proje -
Selami Demiralp

Tehşir - Tanzim Projesi: Teati Mimarlık
- Gizem Erkaya, Betül Koç

İşveren: TC Kültür ve Turizm Bakanlığı
- Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel
Müdürlüğü, Kayseri Rölöve ve Anıtlar
Müdürlüğü

Toplam İnşaat Alanı:
1.283,8 m²

MEB Düzce Eğitim Kampusu, Düzce, Türkiye, 2014

Düzce'de yer alan doğal orman, tasarımın önemli ölçütlerinden birisi olmuştur ve tasarıma dahil edilmiştir. Özellikle arsa çevresinde yer alan çam ağaçlarının ve her dem yeşil bitkilerin eğitim alanı içinde de devam etmesi düşünülmüştür. Düzce'ye ait doğa, orman, su, çayır-çimen yapısı devam ettirilmiş ve yöreye ait bir mimari ele geçirilmeye çalışılmıştır. Bilim merkezi, kütüphane, kafeteryalar, yemekhane, kültür ve sanat binaları eğitim/öğretim kampusunun odak noktası haline getirilmiş ve saçaklı yol ile çevrelenmiştir. Saçaklı yol kuzeyde; giriş ve yönetim binalarıyla, güneyde; yurt bloklarıyla, batıda; eğitim birimleri ile doğuda da; spor merkezi ile çevrelenmiştir. Önerilen merkezi şema, karşılıklı ana geçişlere ve kılcak bağlantılara da izin vermektedir.



Proje Tipi: Yarışma 1. Ödül

Mimari Proje: Hazan Mimarlık

İçmimar Projesi: Hazan Mimarlık

Peyzaj Projesi: Promer Peyzaj
Mühendislik

Statik Projesi: Opteng Proje
Mühendislik

Mekanik Projesi: CG Mühendislik

Elektrik Projesi: Selman Ersin -
Kafta Mekatronik

İşveren: MEB İnşaat Emlak Daire
Başkanlığı

Ödüller: MEB Düzce Eğitim Kampusu
Mimari Proje Yarışması - Birinci Ödül

Toplam İnşaat Alanı: 68.817 m²

On Designs of Transportation Buildings

» We discussed their latest projects with the architect and restoration expert Yakup Hazan and architect Tolga Hazan of the Hazan architectural firm, focusing on their transportation building designs, architectural philosophies and the practicalities of cooperation: "Hazan Mimarlık has been active since 1983. Over this time we have designed and implemented projects for various building types as well as transportation structures. They include municipal buildings, touristic facilities, military buildings, social housing, restoration projects, and official and cultural buildings. Transportation buildings began with our prize-winning designs, including first prizes, that we entered in competitions. First we won the competition for the Antalya Bus Terminal and implemented our design together with İlhami Özköse. Then we came first in the design competition for the Adnan Menderes Airport International Terminal in İzmir and again implemented this design. Our design for Ankara Esenboğa Airport Domestic and International Terminal was awarded second prize, and our design for Dalaman Airport Domestic and International Terminal came third. Our successful competition designs for transportation buildings and other transportation buildings that we have implemented, such as Kars Airport, Erzincan Airport, Manavgat Bus Terminal, Hatay Airport, Sivas Airport and that for Sinop Airport, which is currently under construction, are our best known designs.

"Architecture is a fundamental discipline that organises, guides and shapes our lives. As well as this fundamental definition, for us the architectural production process expresses many things. The architectural "kitchen" is an area that always excites us, reflecting a difficult but dynamic process in which the undefined becomes defined, the meaningless acquires meaning, and the directionless takes on direction. This process of building ideas and always seeking to do better is highly enjoyable. Every project has its own subject and every building site its own unique criteria. Our approach is to develop original ideas that respond well to the problem. Rather than repeating conventional solutions, we aim to produce designs unique to the place and the subject.

"Transportation buildings have specific technical features and large buildings above a specific size require coordinated work by international teams, whether in Turkey or elsewhere in the world. In the design and implementation process it is vital that all the teams with different fields of expertise work together at the building site. When the firms responsible for implementation are engaged in the project design, this process becomes more productive'.