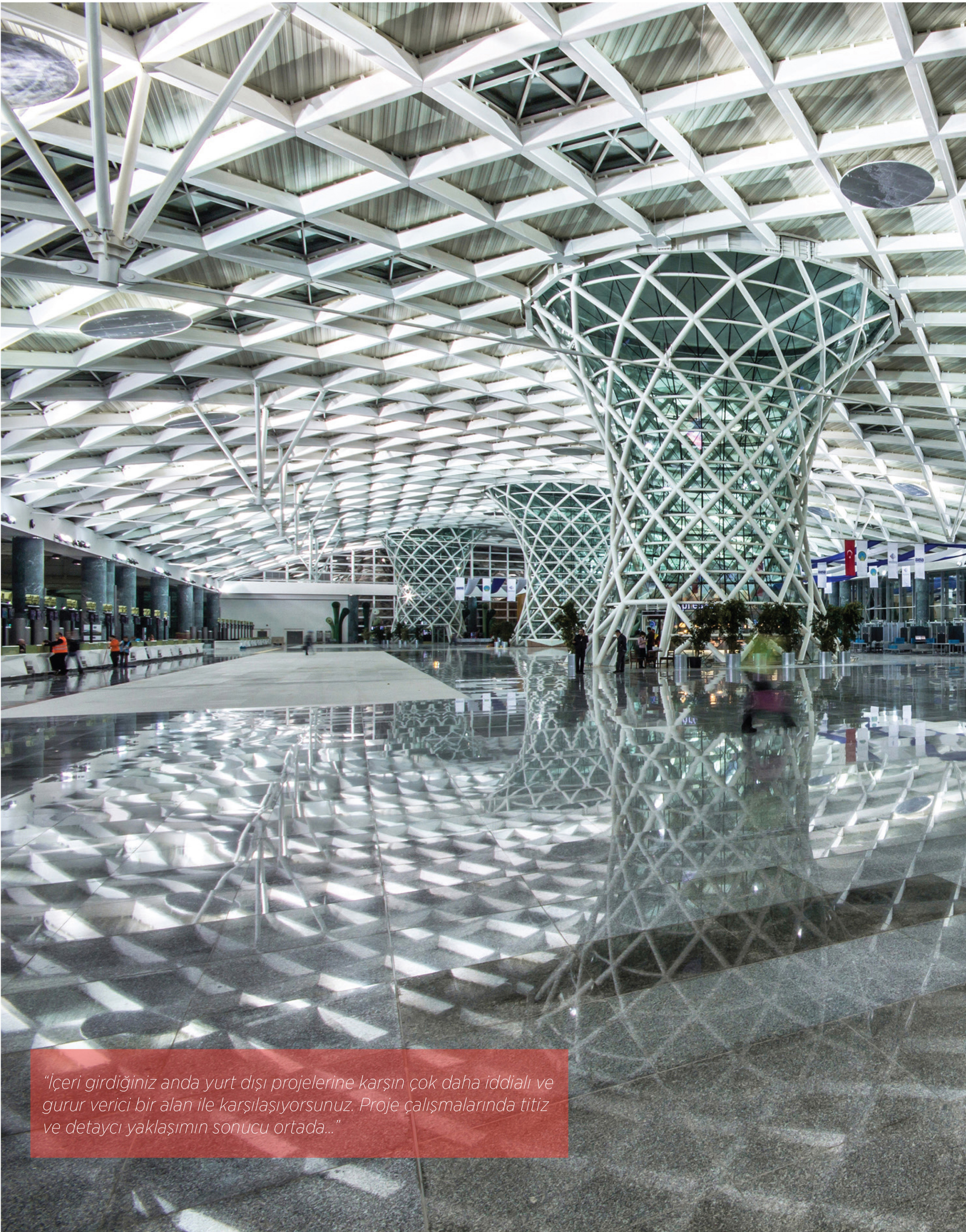




"İçeri girdiğiniz anda yurt dışı projelerine karşı çok daha iddialı ve gurur verici bir alan ile karşılaşıyorsunuz. Proje çalışmalarında titiz ve detaycı yaklaşımın sonucu ortada..."

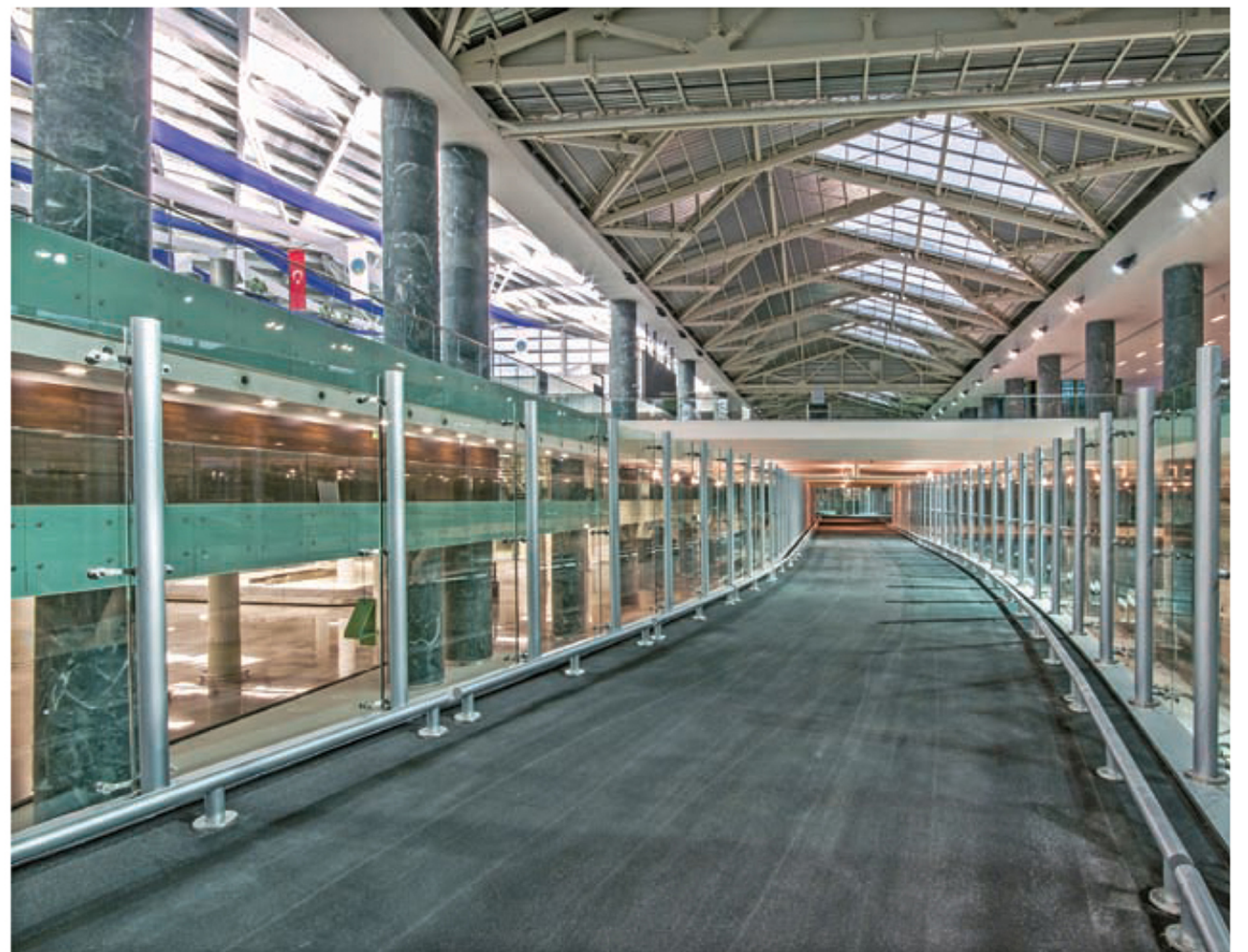


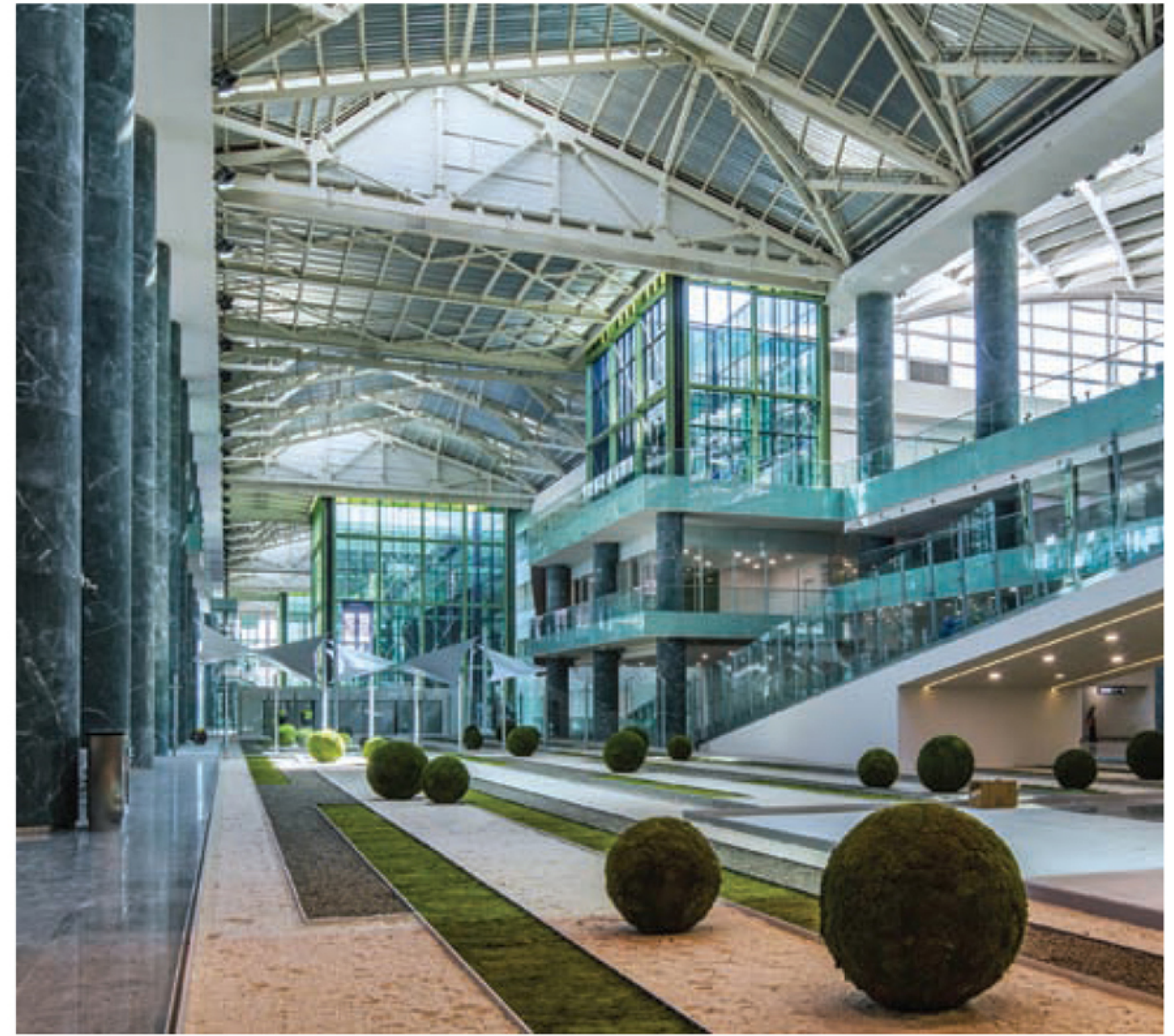
TÜRKİYE’NİN EN BÜYÜK İÇ HATLAR TERMİNALİ... ADNAN MENDERES HAVALİMANI

Türkiye’nin en büyük iç hatlar terminali olan yapının ana tasarım fikri açık mekanlar üzerine kurulmuştur. Kara tarafı ve hava tarafı arasındaki tüm görsel engeller kaldırılmış ve kara tarafından hava tarafı, hava tarafından da kara tarafının görülmesi sağlanmıştır.

Kara ve hava tarafı arasına galeri ve asma bahçeler yerleştirilmiştir. Bahçeler açık hava ile direkt ilişkilidir. VIP’ den başlayan ve dış hatlara kadar uzanan galeri içerisinde devam eden bir uçan yol önerilmiştir. Kullanıcılar bu golf araçları ile bir taraftan diğer tarafa zaman kaybetmeden ulaşırlar. Tasarım da bulunan tonoz’un taşıyıcı fil ayakları aynı zamanda ticari mekan fonksiyonu taşımaktadır.

291,267 m²’lik yapı, Türkiye’nin en büyük iç hatlar terminalidir. Eski terminalin yıkımı sırasında hayata geçirilen “Atık Yönetimi Uygulaması” ile ortaya çıkan atıkların % 99’u yeniden kullanılmış ya da geri dönüştürülmüştür. Uygulama Sürdürülebilirlik Kalkınma Derneği (SKD) tarafından “İnovatif Sürdürülebilirlik Uygulama Ödününe” layık görüldü. İzmir Adnan Menderes Havalimanı İç Hatlar Projesi, 2007 yılında Türk Yapısal Çelik Derneği tarafından “Ulusal Çelik Yapı Tasarımı” ödülüne yine aynı sene ECCS tarafından “Avrupa çelik yapı tasarımı” ödülüne layık görülmüştür. Yapı ayrıca ACI (Airports Council International) tarafından 2010’da ilk kez verilen “Eko-inovasyon” ödülünü almıştır. 2009’da da Doha Aviation Summit’te “Yılın Çevreci Havalimanı” seçilmiştir.





PROJE DETAYLARI

HAZAN
MİMARLIK Ltd.Şti.

Projenin Adı: İzmir Adnan Menderes Havalimanı İç Hatlar Terminal Binası

Mimari Tasarım: Hazan Mimarlık

Mimar: Y.MİM. REST. UZ. YAKUP HAZAN

İş Veren: Devlet Hava Meydanları İşletmesi Genel Müdürlüğü

İnşaat Alanı: 329.625 m²

Ana Yükleyici: TAV Tepe Akfen Yatırım

Proje Yeri ve Yılı: İzmir / 2012-2014



Yakup HAZAN
Y. Mim. Rest Uz.

HAVAALANI KONUSUNDA, YABANCI DANIŞMANLARLA BİRLİKTE YURTİÇİ, YURTDIŞI PROJE VE UYGULAMALARINDA YER ALAN YAKUP HAZAN MİMARLIK

Yakup Hazan Mimarlık Ofisi ortaklarından, Y. Mim. Rest Uz. Yakup Hazan ile gerçekleştirdiğimiz söyleşide; birçok konuya değindik.

• *Konut, otobüs terminali, idari binalar, opera binası, kültür merkezleri, havaalanı, turistik tesis gibi farklı ölçek ve konseptlerde projelere imza atıyorsunuz. Mimari proje yarışmalarında da 10 birincilik ve 55'e yakın ödül ve mansiyon kazanan Yakup Hazan Mimarlık'ı biraz tanıyabilir miyiz?*

Mimarlık hayatıma mimari yarışma kazanarak başladım. İlk girdiğim yarışmada 1. oldum ve profesyonel mimari hayatım başlamış oldu. Bu süreçte Yakup Hazan Mimarlık 60'ın üzerinde yarışmada ödül ve mansiyona layık görüldü, bu ödüllerin 10 tanesi 1. 'lik ödülüdür. Yakup Hazan Mimarlık bünyesine Mimar Tolga Hazan'ı da dahil ederek daha da güçlendi ve Hazan Mimarlık olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

2003 senesinde DHMİ (DEVLET HAVA MEYDANLARI İŞLETMESİ) bir çok havalimanı terminal binasının yarışma ile elde edilmesi için bir dizi yarışmalar açtı. Bu dönemde geliştirdiğimiz projeler ADNAN MENDERES HAVALİMANI yarışmasında 1.'lik, ESENBOĞA HAVALİMANI yarışmasında 2.'lik ve DALAMAN HAVALİMANI yarışmasında 3.'lük ödüllerine layık görüldü.

Doğal olarak 1.'lik ödülü aldığımız Adnan Menderes Havalimanı Projemiz uygulandı. Adnan Menderes Havalimanı'nda havalimanının gelişmesi ile ilgili de proje üretilmesi isteniyordu. Bu yarışmada 1.'lik ödülü olarak hem Dış Hatlar hem İç Hatlar ve Katlı Otoparkların Proje Müellifi olduk.

Daha sonra yurt içi ve yurt dışında 13 adet havalimanı projesi geliştirdik. Yurt içinde tasarladığımız havalimanlarından Erzinan, Sinop, Kars, Hatay Havalimanları uygulanmıştır. Şu anda dünyanın en büyük otopark projesini de kapsayan İstanbul 3. Havalimanının kara tarafındaki plaza, viyadük ve otopark bölümünün tasarımını yapmaktayız.

• *Mimari çalışmalarınızın yanı sıra Gazi Üniversitesi ve Tobb Üniversitelerinde Mimarlık Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktasınız. Yaptığınız çalışmalardan ve son dönem projelerinizden bahsedebilir misiniz?*

Deneyimli ekibimiz ile birincilik aldığımız havalimanı konusu dışında ki projelerimizin hayata geçirilmesi ile ilgileniyoruz.

Adıyaman Aktif Yaşam Merkezi engelli vatandaşlarımızın sosyal ve mesleki eğitimlerini tamamlayacakları ve Türkiye'de ilk defa bu büyüklükte yapılacak olan engelsiz merkezinin projesinde 1. olduk. Bu projenin hayata geçirme süreci başlamış bulunmakta. Sosyal anlamda büyük katkı sağlayacak ve kendi alanında bir ilk olacak bu yapıyı hayata geçirmek bizi oldukça heyecanlandırmakta.

• *Adnan Menderes Havaalanı ve Dış Hatlar Terminal ile Çok Katlı Otoparkı Mimari Proje Yarışması'nda birincilik ödülü aldınız ve projeniz uygulandı. Projenizden ve tasarım kriterlerinizden bahsedebilir misiniz?*

Türkiye' nin en büyük iç hatlar terminali olan yapının ana tasarım fikri açık mekanlar üzerine kurulmuştur. Kara tarafı ve hava tarafı arasındaki tüm görsel engeller kaldırılmış ve kara tarafından hava tarafı, hava tarafından da kara tarafının görülmesi sağlanmıştır.

Kara ve hava tarafı arasına galeri ve asma bahçeler yerleştirilmiştir. Bahçeler açık hava ile direkt ilişkilidir. VIP'den başlayan ve dış hatlara kadar uzanan galeri içerisinde devam eden bir uçan yol önerilmiştir. Kullanıcılar bu yolu kullanarak golf araçları ile bir taraftan diğer tarafa zaman kaybetmeden ulaşırlar. Tasarım da bulunan tonoz'un taşıyıcı fil ayakları aynı zamanda ticari mekan fonksiyonu taşımaktadır.

291,267 m² lik yapı, Türkiye'nin en büyük iç hatlar terminalidir. Eski terminalin yıkımı sırasında hayata geçirilen "Atık Yönetimi Uygulaması" ile ortaya çıkan atıkların % 99'u yeniden kullanılmış ya da geri dönüştürülmüştür. Uygulama Sürdürülebilir Kalkınma Derneği (SKD) tarafından "İnovatif Sürdürülebilirlik Uygulama Ödününe" layık görüldü. İzmir Adnan Menderes Havalimanı İç Hatlar Projesi, 2007 yılında Türk Yapısal Çelik Derneği tarafından "Ulusal Çelik Yapı Tasarımı" ödülüne yine aynı sene ECCS tarafından "Avrupa Çelik Yapı Tasarımı" ödülüne layık görülmüştür. Yapı ayrıca ACI (Airports Council International) tarafından 2010'da ilk kez verilen "Eko-İnovasyon" ödülünü almıştır. 2009'da da Doha Aviation Summit'te "yılın çevreci havalimanı" seçilmiştir.

• *Yeşil, sürdürülebilir, çevre dostu gibi kavramlar ve özellikle sürdürülebilir mimarlık kavramı günümüzün trend konularından bir tanesi. Mimarlığın sürdürülebilir ve ekolojik boyutu ile ilgili görüşlerinizi alabilir miyiz?*

Global ısınmaya neden olan faktör-

ler arasında binaların sorumluluk payı kabaca %25 civarındadır. Bu oran binaların direk sorumluluğu olmakla beraber dolaylı etmenlerde katılırsa bu oran daha da yükselmektedir. Binalardan sonra en yüksek sorumluluk payı ise %14 civarı ile trafiktir. Dolayısı ile binaların yalnız başına en büyük rolü oynadığını görmekteyiz. Bunun ile beraber kentleşmenin beraberinde getirdiği doğa tahribatı, insan ve çevre arasındaki ilişkinin çarpıklaşması gün geçtikçe artarak devam eden konular olarak değerlendirilebilir. Hazan Mimarlık için sürdürülebilirlik kavramı ve yeşil bina fikri söylevin ve imajın ötesinde olması gereken bir husus.

Bu anlamda küçük, orta ve büyük ölçek her projede gerekli katkı ve iyileştirmelerin yapılması için iş veren, Mimar ve Mühendisler hep beraber azami caba içerisindeyiz. Türk mimar ve mühendisler bu konularda giderek daha yetkin ve iddialı uygulamalara imza atmaktadırlar.

• *Sürdürülebilirliğin farklı bakış açıları, özellikleri, boyutları var ve bunlardan en önemlisi kamuyu bir araya getirebilecek kentsel alanları yaratabiliyor olmak. Bu bağlamda ülkemizde gerçekleşen; dönüşen ve değişen, kentsel planlamalar hakkında görüşlerinizi alabilir miyiz?*

Sürdürülebilirlik kapsamı oldukça geniş bir kavram. Bina özelinde olduğu gibi kamusal ölçekte yada kentsel ölçekte ele alınması çok önemli. Bina ölçeğinde yapacağımız müdahaleler ölmekte olan bir hastayı kurtarmak adına yapılan cerrahi bir lokal operasyona benzetilebilir. Bunun yanında insanların zaman içerisinde benimsediği konvansiyonel kent modelinin sonuçlarının tabiatı tahrip edici ciddi sonuçları olmakla beraber, kentteki insanında bu tahribattan fiziksel ve ruhani olarak etkilendiğini düşünmekteyiz.

Son yıllarda dünyada çeşitli etkenlerden dolayı ölçek değişmiştir. Tasarlanacak alanların büyüklüğü ve sanal sınırsızlık hayatı dahil olunca mimarlığında sınırları genişlemiş kentsel tasarım noktasına taşınmıştır. Kamusal alanların yeniden ele alınması yani yaşam biçimlerine göre kentlerin yeniden şekillendirilme çabalarını görüyoruz. Hızlı ve çarpık kentleşme sonucu ortaya çıkan yitir alanların yeniden ele alınmaları gerçeği zamanın ruhuna uygun olarak şekillendirilmektedir. Bu alanların ranta dönüşmeden kamusal alanlar ile birlikte dönüşmelerini arzu edebiliriz.